

Dipartimento di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
PROGRAMMAZIONE anno scolastico: 2024 – 2025

INDIRIZZI: Liceo Scientifico
Liceo delle Scienze Applicate

DOCENTE: Giuseppe Bianchino

DISEGNO GEOMETRICO

OBIETTIVI STANDARD GENERALI AL TERMINE DEL BIENNIO	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere ed usare in modo appropriato gli strumenti e i materiali del disegno tecnico e del disegno a mano libera;• arrivare gradualmente a conoscere e saper utilizzare i vari metodi di rappresentazione grafica proposti;• saper realizzare gli elaborati richiesti secondo una chiara ed equilibrata impostazione ed elaborazione grafica;• saper effettuare a livello di base, la restituzione bidimensionale di un oggetto tridimensionale, anche mediante il disegno a mano libera, dimostrando di comprendere la collocazione di forme nello spazio.• conoscere, comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica.
AL TERMINE DEL CORSO (QUINTO ANNO)	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere, comprendere ed utilizzare in modo appropriato attraverso i linguaggi, i metodi e le tecniche di rappresentazione tecnico-grafica di alcuni elementi geometrici e/o di semplici oggetti;• saper interpretare e utilizzare i disegni tecnici anche per l'analisi di elementi architettonici.
OBIETTIVI MINIMI	<p>CLASSI PRIME: le proiezioni ortogonali e la sezione di un solido retto, tangente al P.O. (piano orizzontale), avente un lato della base // (parallelo) alla L. T. (linea di terra).</p> <p>CLASSI SECONDE: le proiezioni ortogonali di uno o più solidi retti, tangenti al P.O. (piano orizzontale), aventi un lato della base // (parallelo) alla L.T. (linea di terra) e la loro rappresentazione assonometria cavaliere, isometrica e monometrica.</p> <p>CLASSI TERZE: rappresentazione in prospettiva centrale ed accidentale di figure piane e di un insieme di solidi.</p> <p>Classi quarte: la rappresentazione delle ombre in proiezioni ortogonali ed assonometriche di un solido tangente al P.O. (piano orizzontale) con un lato della base // alla linea di terra.</p> <p>CLASSI QUINTE: elaborazione grafica di volumi architettonici; applicazione di tecniche grafiche apprese negli anni precedentemente e progettazione.</p>
ABILITA'	Saper utilizzare le tecniche grafiche. Saper applicare la sequenzialità delle operazioni nell'esecuzione di un elaborato grafico.
COMPETENZE	Saper comprendere e applicare correttamente le convenzioni di rappresentazione grafica. Sviluppare l'ordine logico nell'elaborato.
MATERIALI E STRUMENTI	Libro di testo. Strumenti propri del disegno geometrico.

STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI STANDARD GENERALI Al termine del Biennio	<ul style="list-style-type: none">• conoscere, comprendere ed utilizzare in modo appropriato (nei limiti del programma svolto) la terminologia specifica;
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • saper analizzare l'opera d'arte in base alle componenti primarie: linea, forma, luce, colore e movimento. <p>Individuare ed acquisire le basi epistemologiche della disciplina. Comprendere il processo percettivo nell'interpretazione dell'opera d'arte.</p>
Al termine del corso (quinto anno) lo studente dovrà essere in grado di:	<ul style="list-style-type: none"> • assumere consapevolezza del significato di Bene culturale e di Patrimonio Artistico al fine di comprenderne e valorizzarne la salvaguardia, la conservazione delle testimonianze d'arte presenti sul territorio; • conoscere le opere d'arte più significative dei vari periodi storici proposti; • saper riconoscere lo stile di un'opera e la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto storico e socio-culturale anche in forma pluridisciplinare; • saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa nella specificità delle sue espressioni e nella particolarità delle tecniche artistiche utilizzate; • riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici ed i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche.
OBIETTIVI MINIMI	<p>Educare all'osservazione maturando le capacità percettivo-visive. Saper riconoscere e descrivere le opere più significative di un determinato periodo. Conoscere alcune tecniche artistiche e i materiali. Acquisire una terminologia specifica adeguata.</p>
ABILITA'	<p>Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici. Saper collocare un'opera nel contesto storico-culturale di riferimento.</p>
COMPETENZE	<p>Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni i materiali e le tecniche utilizzate. Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>
MATERIALI E STRUMENTI	<p>Libro di testo. LIM; sussidi multimediali; testi di consultazione; fotocopie. Questionari (prove strutturate). Colloqui.</p>
INDICAZIONI METODOLOGICHE E DIDATTICHE	<p>Lezioni frontali dialogate e interattive; lezioni in power point o con la lavagna interattiva. Dettatura di appunti a integrazione del testo. Lavori di ricerca, individuali o di gruppo, per l'approfondimento di argomenti specifici. Uscite didattiche, visite guidate, viaggi di istruzione.</p>
VERIFICA	<p>Le verifiche sono un momento di controllo dei progressi compiuti, delle conoscenze, delle capacità, dell'impegno e delle abilità raggiunte da ciascuno studente. Queste saranno articolate in diversi momenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • iniziale • Intermedia • Finale. <p>Il livello raggiunto dalla classe servirà da guida, mediante la revisione delle unità didattiche, ai successivi interventi di programmazione didattica.</p>
VALUTAZIONE	<p>La valutazione è il momento finalizzato a determinare se e in quale misura gli obiettivi posti sono stati raggiunti. Essa dovrà tenere conto dell'acquisizione di contenuti rispetto ai livelli di partenza come delle abilità e delle capacità acquisite, dell'impegno e della partecipazione alle varie attività proposte in classe e non. La valutazione avrà, inoltre, anche un carattere orientativo, in quanto fornirà allo studente un quadro obiettivo delle sue attitudini e delle sue capacità. Per poter raggiungere quanto detto, il docente dovrà fornire allo studente almeno 2 valutazioni quadrimestrali sia di Disegno come di Storia dell'Arte, questo però nei limiti di tempo concessi ed in relazione alla durata del periodo scolastico (1° - 2°), e le presenterà sottoforma di valutazioni sia della produzione grafica come di quella orale e scritta-orale per la parte teorica e storico artistica abituando così gradualmente allo studente a quelle prove che sono previste nell'Esame di Stato.</p>

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSE PRIMA	
PERIODO SETTEMBRE/OTTOBRE	
DISEGNO GEOMETRICO	
ARGOMENTI - ATTIVITA'	<p>Uso degli strumenti propri della disciplina.</p> <p>Squadratura del foglio.</p> <p>studio dei fondamenti della geometria descrittiva.</p>
STORIA DELL'ARTE	
ARGOMENTI	<p>Preistoria. Fra pietre e metalli.</p> <p>Le prime forme d'arte e i grandi monumenti in pietra.</p> <p>Le civiltà della mezza luna fertile: Sumeri, Babilonesi, Assiri.</p>
CONOSCENZE E NUCLEI	<p>Dal Paleolitico all'età del bronzo: la pittura rupestre (grotta di Chauvet), le veneri e manufatti, le costruzioni megalitiche (Stonehenge).</p> <p>La Mesopotamia: la Ziggurat di Ur e le costruzioni in mattoni di argilla, il Codice di Hammurabi, le stele celebrative, lo Stendardo di Ur, le città fortificate, la Porta di Ishtar, la ceramica invetriata.</p>
PERIODO NOVEMBRE/DICEMBRE	
DISEGNO GEOMETRICO	
ARGOMENTI - ATTIVITA'	Perpendicolari, parallele, bisettrici, divisione di segmenti e angoli in parti uguali.
STORIA DELL'ARTE	
ARGOMENTI	<p>Gli egizi: una civiltà lungo il fiume.</p> <p>Le civiltà dell'Egeo: Creta e Micene.</p> <p>Arte cicladica.</p>
CONOSCENZE E NUCLEI	<p>L'Antico Egitto, il paese dei faraoni; le mastabe, le piramidi, il tempio, pittura e rilievo, scultura.</p> <p>La città palazzo di Cnosso e le pitture parietali.</p> <p>Micenei e città – fortezza; la Porta dei leoni, l'architettura funeraria.</p> <p>Idoli stilizzati dell'arte cicladica, idoli a forma di violino, il Suonatore di arpa.</p>
PERIODO GENNAIO/FEBBRAIO	
DISEGNO GEOMETRICO	
ARGOMENTI – ATTIVITA'	Costruzione di figure piane (triangoli, quadrilateri, poligoni regolari dato il lato e data la circonferenza).
STORIA DELL'ARTE	
ARGOMENTI	<p>Grecia arcaica: l'inizio della civiltà occidentale.</p> <p>Periodo di formazione: proto – geometrico, geometrico, orientalizzante.</p> <p>La Grecia classica: l'età di Pericle e di Fidia.</p> <p>Grecia ellenistica. L'arte nella crisi della polis.</p>
CONOSCENZE E NUCLEI	<p>Il mondo greco dal medioevo ellenico all'età arcaica; l'età d'oro di Atene; l'età ellenistica.</p> <p>Il tempio greco; gli ordini architettonici; Il Kouros e la Kore, soggetto e modalità rappresentative.</p> <p>Mirone, Policleto e Fidia; L'acropoli di Atene; il teatro di Dioniso.</p> <p>Pittura del V sec. A.C. La statuaria in bronzo.</p> <p>L'arte nella crisi della Polis (guerra del Peloponneso e l'età ellenistica); Prassitele, Skopas, Lisippo.</p> <p>Esperienze della scultura ellenistica: Pergamo e Rodi.</p>

PERIODO MARZO/APRILE	
DISEGNO GEOMETRICO	
ARGOMENTI – ATTIVITA'	Curve policentriche: costruzione di ovali, ellissi ed ovali. La spirale policentrica.
STORIA DELL'ARTE	
ARGOMENTI	Etruschi. Elementi di etruscologia e Arte Italica. Roma repubblicana.
ARGOMENTI	Dalla Roma repubblicana alla Roma imperiale.
CONOSCENZE E NUCLEI	Le città e le necropoli etrusche, la statuaria e le pitture tombali; La scultura e la pittura ad affresco. La città della Roma repubblicana, l'architettura di pubblica utilità (strade, ponti, acquedotti). il rilievo storico – celebrativo, la ritrattistica.
PERIODO MAGGIO/GIUGNO	
DISEGNO GEOMETRICO	
ARGOMENTI – ATTIVITA'	Disegno architettonico relativo ad elementi pertinenti il programma di Storia dell'Arte.
STORIA DELL'ARTE	
ARGOMENTI	Dalla Roma repubblicana alla Roma imperiale.
CONOSCENZE E NUCLEI	Le città e le necropoli etrusche, la statuaria e le pitture tombali; La scultura e la pittura ad affresco. La città della Roma repubblicana, l'architettura di pubblica utilità (strade, ponti, acquedotti). il rilievo storico – celebrativo, la ritrattistica. La Roma imperiale; le opere di ingegneria, le tecniche edilizie e costruttive dei romani. Costruzioni celebrative del potere e dello svago (le terme, il teatro, l'anfiteatro); il tempio, l'architettura onoraria (archi di trionfo, colonne onorarie), la domus. La scultura a tutt'ondo, gli stili della pittura romana con riferimento alla pittura pompeiana.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSE SECONDA	
PERIODO SETTEMBRE/OTTOBRE	
DISEGNO GEOMETRICO	
ARGOMENTI - ATTIVITA'	Cenni di geometria proiettiva: teoria e procedimenti. Il piano delle proiezioni ortogonali: il quadro diedro. Le proiezioni su tre piani: il piano ausiliario (triedro trirettangolo).
STORIA DELL'ARTE	
ARGOMENTI	Completamento argomenti dell'anno precedente e ripasso prerequisiti. Il tardo impero Il Medioevo: l'arte paleocristiana. L'arte cristiano-bizantina.
CONOSCENZE E NUCLEI	L'arte barbarica. La chiesa paleocristiana: Santa Sabina, Santa Costanza e il Battistero di San Giovanni in Laterano. L'influenza dell'arte bizantina a Ravenna: Sant'Apollinare, Galla Placidia e San Vitale – il mosaico.
PERIODO NOVEMBRE/DICEMBRE	
DISEGNO GEOMETRICO	
ARGOMENTI - ATTIVITA'	Metodi di rappresentazione delle proiezioni ortogonali: parallele (cilindriche), ortogonali, centrali (coniche). Proiezioni ortogonali di rette generiche rispetto al diedro.
STORIA DELL'ARTE	
ARGOMENTI	L'arte dei Goti e dei Longobardi. L'arte carolingia; l'architettura ottoniana. La tecnica del mosaico.
CONOSCENZE E NUCLEI	Ornato e figurazione nell'arte longobarda; l'altare del duca di Ratchis Caratteri originali dell'architettura carolingia: la cappella Palatina ad Aquisgrana. Altare di Sant'Ambrogio; l'architettura ottoniana. La tecnica del mosaico. Santa Sofia.
PERIODO GENNAIO/FEBBRAIO	
DISEGNO GEOMETRICO	
ARGOMENTI – ATTIVITA'	Costruzione di figure piane e solide a un piano di proiezione. Proiezioni ortogonali di solidi (parallelepipedo, prisma retto) paralleli al piano e inclinati rispetto ad esso.
STORIA DELL'ARTE	
ARGOMENTI	La basilica romanica, esempi di architettura romanica.
CONOSCENZE E NUCLEI	Tipologie costruttive dell'architettura romanica: la basilica di sant'Ambrogio, cattedrale di San Geminiano, cattedrale di Santa Maria Assunta a Pisa. Scultura: caratteri principali (Wiligelmo "la Bibbia dei poveri").
PERIODO MARZO/APRILE	
DISEGNO GEOMETRICO	
ARGOMENTI – ATTIVITA'	Sezioni piane e intersezioni. Proiezioni ortogonali di un solido sezionato.
STORIA DELL'ARTE	
ARGOMENTI	L'architettura gotica. Caratteri della scultura.

	La pittura del Trecento.
CONOSCENZE E NUCLEI	<p>Caratteri generali e tecniche costruttive della cattedrale gotica.</p> <p>il Gotico Italiano: analisi di alcuni esempi (Firenze, Siena, Assisi).</p> <p>Scultura: Nicola e Giovanni Pisano.</p> <p>I luoghi dell'attività artistica di Cimabue e Giotto.</p> <p>Duccio di Buoninsegna, Simone Martini e la pittura senese.</p>
PERIODO MAGGIO/GIUGNO	
DISEGNO GEOMETRICO	
ARGOMENTI – ATTIVITA'	Disegno architettonico relativo ad elementi pertinenti il programma di Storia dell'Arte.
STORIA DELL'ARTE	
ARGOMENTI	<p>L'architettura Tardogotica.</p> <p>La pittura e la scultura del Gotico cortese.</p>
CONOSCENZE E NUCLEI	<p>Palazzo ducale di Venezia, palazzo dei Papi ad Avignone.</p> <p>Claus Sluter;</p> <p>Pisanello;</p> <p>Gentile da Fabriano.</p>

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSE TERZA	
PERIODO SETTEMBRE/OTTOBRE	
DISEGNO GEOMETRICO	
ARGOMENTI - ATTIVITA'	Introduzione alle proiezioni assonometriche. Analisi dei diversi metodi di rappresentazione assonometrica. Assonometrie oblique: isometrica, monometrica e cavaliere.
STORIA DELL'ARTE	
ARGOMENTI	Ripasso e completamento argomenti dell'anno precedente. Il "400 - Primo Rinascimento fiorentino. Il Rinascimento fiammingo.
CONOSCENZE E NUCLEI	La situazione politica della penisola italiana e il Rinascimento. I protagonisti dell'arte del primo Rinascimento: F. Brunelleschi, Donatello, Masaccio. La prospettiva, il modulo. La pittura fiamminga: Jan Van Eyck e l'introduzione della pittura ad olio.
PERIODO NOVEMBRE/DICEMBRE	
DISEGNO GEOMETRICO	
ARGOMENTI - ATTIVITA'	Composizioni di solidi in assonometria obliqua.
STORIA DELL'ARTE	
ARGOMENTI	L'architettura civile del palazzo di città. I pittori della linea e del colore.
CONOSCENZE E NUCLEI	Le opere e la riflessione teorica, il palazzo signorile. Le esperienze pittoriche in Italia centrale: Piero della Francesca a Urbino, S. Botticelli a Firenze; in Italia settentrionale Andrea Mantegna; in Italia meridionale A. da Messina.
PERIODO GENNAIO/FEBBRAIO	
DISEGNO GEOMETRICO	
ARGOMENTI – ATTIVITA'	Proiezioni ortogonali ed assonometria di gruppi di solidi. Teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali ed assonometriche.
STORIA DELL'ARTE	
ARGOMENTI	Il 500", Il Rinascimento classico.
CONOSCENZE E NUCLEI	La vita e le opere dei grandi maestri del 500": Leonardo Da Vinci, Michelangelo Buonarroti e Raffaello Sanzio.
PERIODO MARZO/APRILE	
DISEGNO GEOMETRICO	
ARGOMENTI – ATTIVITA'	Teoria e procedimenti della costruzione prospettica. I metodi della prospettiva.
STORIA DELL'ARTE	
ARGOMENTI	Il Rinascimento maturo in area veneta.
CONOSCENZE E NUCLEI	I maestri del colore: G. Bellini, Giorgione, Tiziano. A. Palladio.

PERIODO MAGGIO/GIUGNO	
DISEGNO GEOMETRICO	
ARGOMENTI – ATTIVITA'	Rappresentazione in prospettiva centrale di figure piane mediante il metodo dei punti di distanza.
STORIA DELL'ARTE	
ARGOMENTI	Il Manierismo.
CONOSCENZE E NUCLEI	Il virtuosismo tecnico del Manierismo: Pontormo, Rosso Fiorentino, Giulio Romano, Giorgio Vasari.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSE QUARTA	
PERIODO SETTEMBRE/OTTOBRE	
DISEGNO GEOMETRICO	
ARGOMENTI - ATTIVITA'	Ripresa dell'argomento sulla prospettiva anticipato l'anno precedente. Rappresentazione di figure piane e solide in prospettiva centrale (metodo dei punti di distanza).
STORIA DELL'ARTE	
ARGOMENTI	Completamento argomenti anno precedente. Il Classicismo Carraccesco. Il Seicento: l'arte della Controriforma tra monumentalità e fantasia del barocco.
CONOSCENZE E NUCLEI	Annibale, Agostino e Ludovico Carracci e l'Accademia degli Incamminati; Caravaggio: la natura morta e la pittura di genere.
PERIODO NOVEMBRE/DICEMBRE	
DISEGNO GEOMETRICO	
ARGOMENTI - ATTIVITA'	Rappresentazione in prospettiva accidentale o angolare col metodo dei punti di fuga perpendicolari al quadro e metodo dei raggi visuali.
STORIA DELL'ARTE	
ARGOMENTI	il Seicento: il Barocco in scultura ed architettura in Italia.
CONOSCENZE E NUCLEI	G. L. Bernini: Piazza San Pietro, il Baldacchino di San Pietro, le fontane, le chiese. I gruppi marmorei della collezione Borghese. Borromini: San Carlo alle quattro fontane e sant'Ivo alla Sapienza.
PERIODO GENNAIO/FEBBRAIO	
DISEGNO GEOMETRICO	
ARGOMENTI – ATTIVITA'	Metodo dei punti misuratori in prospettiva accidentale.
STORIA DELL'ARTE	
ARGOMENTI	Il Settecento: Rococò in pittura, scultura ed architettura in Italia.
CONOSCENZE E NUCLEI	G. B. Tiepolo, F. Guarini. F. Juvara: la Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi. L. Vanvitelli: la Reggia di Caserta. Il Vedutismo di Canaletto.
PERIODO MARZO/APRILE	
DISEGNO GEOMETRICO	
ARGOMENTI – ATTIVITA'	Rappresentazione in prospettiva accidentale di gruppi di solidi aventi diverse altezze. Le ombre in prospettiva.
STORIA DELL'ARTE	
ARGOMENTI - CONOSCENZE E NUCLEI	Il Neoclassicismo. Pittura: L. David. Scultura: A. Canova. Architettura: F. Piermarini. Il Romanticismo: W. Turner, C. D. Friedrich, T. Géricault, E. Delacroix.
PERIODO MAGGIO/GIUGNO	
DISEGNO GEOMETRICO	
ARGOMENTI – ATTIVITA'	Disegno architettonico relativo ad elementi pertinenti il programma di Storia dell'Arte.

STORIA DELL'ARTE	
ARGOMENTI - CONOSCENZE E NUCLEI	Il Realismo: G. Courbet, É. Manet. L'Impressionismo, la pittura en plein air: C. Monet, E. Degas, P. A. Renoir.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSE QUINTA	
PERIODO SETTEMBRE/OTTOBRE	
DISEGNO GEOMETRICO	
ARGOMENTI - ATTIVITA'	Progettazione e rilievo di composizioni architettoniche attraverso i vari metodi prospettici.
STORIA DELL'ARTE	
ARGOMENTI – CONOSCENZE E NUCLEI	Il Post-impressionismo: P. Cézanne, G. Seurat, P. Gauguin, V. Van Gogh. L'architettura dell'Ottocento: Eclettismo e architettura degli ingegneri: J. Paxton e G. Eiffel. L'Art Nouveau: architettura V. Horta, A. Gaudi, O. Wagner, Olbrich. La pittura dell'Art Nouveau: G. Klimt.
PERIODO NOVEMBRE/DICEMBRE	
DISEGNO GEOMETRICO	
ARGOMENTI - ATTIVITA'	Rappresentazione in proiezione ortogonale e/o assonometrica e/o prospettiva di edifici o particolari di essi tratti dai periodi studiati in storia dell'arte.
STORIA DELL'ARTE	
ARGOMENTI – CONOSCENZE E NUCLEI	L'Espressionismo: E. Munch, H. Matisse, E. Kirchner. Il Cubismo: P. Picasso e G. Braque. Il Futurismo: U. Boccioni, G. Balla, A. Sant'Elia.
PERIODO GENNAIO/FEBBRAIO	
DISEGNO GEOMETRICO	
ARGOMENTI – ATTIVITA'	Disegno Architettonico facoltativo: in previsione degli esami, per le classi quinte sarà dato più spazio allo studio degli argomenti di storia dell'arte.
STORIA DELL'ARTE	
ARGOMENTI - CONOSCENZE E NUCLEI	il Surrealismo. Dalì, Magritte, F. Calò. Dadaismo: M. Duchamp. Astrattismo: Marc. Kandinskij, il cavaliere azzurro, Klee, Mondrian. Metafisica: De Chirico. Architettura razionalista, Gropius e la Bauhaus, Le Corbusier, Wright.
PERIODO MARZO/APRILE	
DISEGNO GEOMETRICO	
ARGOMENTI – ATTIVITA'	Disegno Architettonico facoltativo: in previsione degli esami, per le classi quinte sarà dato più spazio allo studio degli argomenti di storia dell'arte.
STORIA DELL'ARTE	
ARGOMENTI - CONOSCENZE E NUCLEI	Panoramica dell'arte dal secondo dopoguerra Informale: Materia. Burri. L'Espressionismo astratto (Gesto): Fontana. Pollock.
PERIODO MAGGIO/GIUGNO	
DISEGNO GEOMETRICO	
ARGOMENTI – ATTIVITA'	Disegno Architettonico facoltativo: in previsione degli esami, per le classi quinte sarà dato più spazio allo studio degli argomenti di storia dell'arte.
STORIA DELL'ARTE	
ARGOMENTI - CONOSCENZE E NUCLEI	Neo Avanguardie New Dada, Pop Art, A. Warhol. Lichtenstein, Hamilton. Nuove tendenze: Arte concettuale, Arte povera, Industrial design, Land Art, Body Art, Arte concettuale.

